

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30 мая 2023 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31 мая 2023 г. № 84
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и живопись»
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Яровикова Т.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Рисунок и живопись»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изобразительного творчества «Школа юного художника», автор-составитель: Колмогорова О.Г., педагог дополнительного образования, МАУДО «ДЮЦ «Орион», Новокузнецкий городской округ, 2019 г. Из содержания программы «Школа юного художника» взяты следующие разделы: «Рисунок и живопись»; «Тематическая композиция»; «Я живу на планете Земля».

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Содержание программы направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» является продолжением программы «Рисунок. Графика. Анималистика» и направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

Изобразительное творчество – важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников, на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края.

Новизна программы. На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Программа знакомит с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность

художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 10-13 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок. Графика. Анималистика» при наличии заявления родителей (законных представителей). Возможен дополнительный набор обучающихся по согласованию с педагогом.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественнотворческой деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы;

развивающие:

- развить изобразительные способности;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- *воспитательные:*
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании срока обучения обучающиеся должны **знать:**

- кратко историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- базовую терминологию изобразительного искусства;
- пропорции человеческого тела;

уметь:

- пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- работать на пленэрах;
- рисовать на заданную тему;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- использовать разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- выполнять наброски человека с натуры и по памяти;
- самостоятельно выполнять эскиз;

- самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, правильно применять их;

Личностные результаты:

- иметь развитую фантазию и воображение;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- проявлять творчество в создании работ.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок и живопись				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	-
1.2	Светотеневой рисунок	8	2	6	Зачет
1.3	Фрагменты частей лица. Портретные наброски	18	6	12	Зачет
1.4	Зарисовки фигуры человека в различных позах	12	4	8	Зачет
1.5	Живописная композиция	18	6	12	Зачет
1.6	Городской пейзаж в цвете и графике	15	5	10	Зачет
	Итого	73	24	49	
2	Тематическая композиция				
2.1	Знакомство с приемами, используемыми художниками	12	4	8	Зачет
2.2	Путешествия по разным странам	21	3	18	Зачет
2.3	Путешествие в прошлое	15	3	12	Зачет
2.4	Календарные народные праздники древней Руси	15	3	12	Зачет
	Итого	63	13	50	

3	Я живу на планете - Земля				
3.1.	Пленэр в черте города	6	2	4	Зачет
3.2.	Итоговое занятие	2	2	-	Зачет
	Итого	8	4	4	
	Всего по программе	144	41	103	

Содержание учебного плана Раздел 1. Рисунок и живопись

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Инструктаж: правила внутреннего распорядка, правила поведения и техника безопасности при нахождении на территории Учреждения, на улице, в транспорте. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов с достопримечательностями разных городов. Практика (1 час). Занятие–путешествие, посвященное изучению стран и континентов.

Выполнение заданий по карточкам. Тема 1.2. Светотеневой рисунок

Теория (2 часа). Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет. Практика (6 часов). Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель–пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

Тема 1.3. Фрагменты частей лица. Портретные наброски

Теория (6 часов). Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практика (12 часов). Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Тема 1.4. Зарисовки фигуры человека в различных позах

Теория (4 часа). Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практика (8 часов). Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

Тема 1.5. Живописная композиция

Теория (6 часов). Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практика (12 часов). Рисование драпировок и складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Тема 1.6. Городской пейзаж в цвете и графике

Теория (5 часов). Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практика (10 часов). Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: дом в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему:

«Замки и крепости», «Старинный город».

Раздел 2. Тематическая композиция

Тема 2.1. Знакомство с приемами, используемыми художниками

Теория (4 часа). Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор

материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы.

Практика (8 часов). Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства.

Выполнение живописных композиций.

Тема 2.2. Путешествия по разным странам

Теория (3 часа). Праздники народов Африки(отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практика (18 часов). Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

Тема 2.3. Путешествие в прошлое

Теория (3 часа). Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практика (12 часов). Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными».

Соревновательно-игровой показ проектов.

Тема 2.4. Календарные народные праздники древней Руси

Теория (3 часа). Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практика (12 часов). Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Раздел 3. Я живу на планете Земля

Тема 3.1. Пленэр в черте города Теория (2 часа). Пленэры.

Практика (4 часа). Рисунки на асфальте. Проведение познавательных экскурсий.

Тема 3.2. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу. Итоговая выставка достижений за период обучения. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база

- карандаши;
- листы формата А3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- альбомы для упражнений;
- кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8);

Техническое оборудование:

- технические средства обучения (аудиоаппаратура, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование и др.);
- мольберты;
- рабочие столы; □ натюрмортный фонд; □ выставочные стенды.

Формы фиксации результатов: художественный просмотр работ, участие учащихся в выставках, конкурсах, викторинах, зачет по теории.

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- использование методов диагностики для оценки профессионального роста обучающегося;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Мониторинг образовательного процесса.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания
- работа над ошибками;
- участие в выставках различного уровня.

Методическое обеспечение программы

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуального развития личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребенка при записи в объединение первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям, защите творческого проекта в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетенций учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции	Карта сформированности компетенций по предмету. Индивидуальный, фронтальный устный опрос. Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. Контроль при выполнении практической работы. Анализ знаний учащихся. Практическая работа.
Уровень развития творческого потенциала	Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях различных уровней. Анализ активности участия в творческой жизни коллектива.
Уровень развития творческого воображения	Методика разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ; □ смена видов деятельности; обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пенэп);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;

- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности; **Основные формы и типы занятий:**
- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- пленэр;
- экскурсия в музей;
- контрольно-проверочные занятия;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

Литература для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В. Алексеева. – Москва: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С.П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. – Москва: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб. – метод. пособие / М.И. Андронникова. – Москва : Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. – Москва: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер Москва: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. – Москва: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
7. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей – Москва: Советский художник. 2015. - 280 с., ил. **Литература для обучающихся и родителей:**
1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева - «Белый город», Москва 2008г.

3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова – Москва, 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. Пособие / А.С. Хворостов – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст] : учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

1 Календарный учебный план

Объединение «Рисунок и живопись», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа) Режим занятий: 2 раза в неделю.

Педагог д/о: Яровикова Т.А.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория Практика	2	Введение в программу. Техника безопасности. Занятие–путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.		Наблюдения
2.	Сентябрь			Теория Практика	2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель–пастель – уголь..		Практические упражнения
3.	Сентябрь			Теория Практика	2	Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета.		Практические упражнения
4.	Сентябрь			Практика	2	Портретное изображение образов птиц, животных Комплексы речевых гимнастик.		Практические упражнения

5.	Сентябрь			Практика	2	Тоновые переходы и градации.		Практические
						Освещение и влияние света на цвет.		упражнения. Зачет
6.	Сентябрь			Теория Практика	2	Строение головы. Выполнение набросков частей лица.		Практические упражнения
7.	Сентябрь			Теория Практика	2	Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии.		Практические упражнения
8.	Сентябрь			Теория Практика	2	Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный.		Практические упражнения
9.	Октябрь			Теория Практика	2	Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель.		Практические упражнения. Зачет
10.	Октябрь			Теория Практика	2	Цветовое решение образа в портрете. Изображение портрета в техниках акварель		Практические упражнения
11.	Октябрь			Теория Практика	2	Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Изображение портрета в техниках гуашь.		Практические упражнения

12.	Октябрь			Практика	2	Выполнение портретов любимых литературных героев.		Практические упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Выполнение портретов любимых	Зал	Практические

						литературных героев.	(Комсомольская. 6)	упражнения Зачет
14.	Октябрь			Практика	2	Выполнение портретов любимых литературных героев.		Практические упражнения
15.	Октябрь			Практика	2	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.		Практические упражнения
16.	Октябрь			Теория Практика	2	Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.		Практические упражнения
17.	Октябрь			Практика	2	Главное и второстепенное в изображении. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов.		Практические упражнения
18.	Октябрь			Теория	2	Пропорции и строение фигуры человека. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур.		Практические упражнения

19.	Ноябрь			Практика	2	Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.		Практические упражнения
20.	Ноябрь			Практика	2	Создание живописной композиции		Практические

						человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы.		упражнения
21.	Ноябрь			Практика	2	Образ благородного рыцаря изучение исторического костюма.		Практические упражнения. Зачёт
22.	Ноябрь			Практика	2	Образ трубадура: изучение исторического костюма.		Практические упражнения
23.	Ноябрь			Практика	2	Образ прекрасной дамы: изучение исторического костюма.		Практические упражнения
24.	Ноябрь			Теория	2	Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Рисование драпировок и складок на тканях.		Практические упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Участие ребят в постановке натюрморта.		Практические упражнения Зачет
26.	Декабрь			Практика	2	Этапы работы над натурной постановкой.		Практические упражнения

27.	Декабрь			Практика	2	Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере.		Практические упражнения
28.	Декабрь			Теория	2	Метод линейно-конструктивного построения изображения. Изображение на листе большого формата летнего натюрморта с натуры.		Практические упражнения

29.	Декабрь			Теория	2	Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.		Практические упражнения
30.	Декабрь			Практика	2	Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.		Практические упражнения
31.	Декабрь			Практика	2	Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен.		Практические упражнения
32.	Декабрь			Практика	2	Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.		Практические упражнения

33.	Декабрь			Практика	2	Композиция и образный строй в натюрморте: пропорции, движение и покой.		Практические упражнения. Контрольное занятие
34.	Январь			Практика	2	Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.		Практические упражнения
35.	Январь			Практика	2	Основные принципы композиции.		Практические упражнения
36.	Январь			Теория Практика	2	Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Создание пейзажа времен года углем.		Практические упражнения

								Зачет
37.	Январь			Теория Практика	2	Тренинг управления игровой точкой. Закономерности перспективного построения предметов. Создание пейзажа времен года пастелью.		Практические упражнения
38.	Январь			Теория Практика	1	Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ), точка схода (Р), точки отдаления (D 1, D 2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.		Практические упражнения

39.	Январь			Теория Практика	2	Сложные построения: дом в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции на тему: «Замки и крепости», «Старинный город».		Практические упражнения
40.	Январь			Теория Практика	2	Сложные построения: улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору.		Практические упражнения
41.	Февраль			Практика	2	Выполнение живописной композиции на тему: «Замки и крепости».		Игровая программа.
42.	Февраль			Практика	2	Выполнение живописной композиции		Практические

						на тему: «Старинный город».		упражнения
43.	Февраль			Практика	2	Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность.		Практические упражнения

44.	Февраль			Теория	2	Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений.		Практические упражнения
45.	Февраль			Теория Практика	2	Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы.		Практические упражнения
46.	Февраль			Практика	2	Выполнение исследовательского задания: «Разнообразии форм и украшений народного костюма».		Практические упражнения Зачет
47.	Февраль			Практика	2	Выполнение исследовательского задания: «Разнообразии форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов с произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства..		Наблюдение
48.	Февраль			Практика	2	Выполнение живописных композиций		Опрос
49.	Март			Теория Практика	2	Праздники народов Африки (отличие от русских праздников).		Опрос

50.	Март			Практика	2	Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.		Практические упражнения Опрос
51.	Март			Практика	2	Проектирование костюма для африканцев		Практические упражнения Опрос
52.	Март			Практика	2	Проектирование костюма для африканцев		Практические упражнения Зачет
53.	Март			Практика	2	Выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).		Опрос
54.	Март			Практика	2	Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.		Практические упражнения
55.	Март			Практика	2	Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства. Зачет		Практические упражнения
56.	Март			Практика	2	Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.		Практические упражнения
57.	Апрель			Практика	2	Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными».		Практические упражнения

58.	Апрель			Практика	2	Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными».		Практические упражнения
59.	Апрель			Практика	2	Соревновательно-игровой показ проектов.		Практические упражнения
60.	Апрель			Практика	2	Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников.		Практические упражнения
61.	Апрель			Теория	2	Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы		Практические упражнения
62.	Апрель			Практика	2	Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы		Практические упражнения
63.	Апрель			Практика	2	Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.		Практические упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды».		Практические упражнения

65.	Апрель			Практика	2	Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния»		Практические упражнения Зачет
66.	Май			Практика	2	Создание тематической композиции на темы: «Праздники, ярмарки».		Практические упражнения
67.	Май			Практика	2	Создание тематической композиции на темы: «День Ивана Купалы».		Практические упражнения
68.	Май			Практика	2	Создание тематической композиции на темы: «Праздник урожая».		
69.	Май			Практика	2	Пленэры.		Практические упражнения
70.	Май			Практика	2	Рисунки на асфальте. Проведение познавательных экскурсий		
71.	Май			Практика	2	Викторина по изобразительному искусству. Задания по ранее изученному материалу.		Практические упражнения
72.	Май			Практика	2	Итоговая выставка достижений за период обучения. Награждение выпускников, вручение свидетельств об окончании обучения.		Зачет

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Форма проведения:

Срок реализации программы: 1 год

Дата проведения:

Аттестация: промежуточная/итоговая

Год обучения: 1 Группа 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		базовую терминологию изобразительного искусства;	способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики	пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту	различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы	самостоятельно выполнять эскиз		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Педагог дополнительного образования:
